



“I am not being paid by the Russians”

George Woodham | Date: February 5, 2026



Gabor Landman | mkfotografie

Ukraine critic files complaint against De Balie director after unfounded accusation

Gabor Landman, founder of the European Language Rights foundation, through which he campaigns for equal language rights, has been accused by Yoeri Albrecht, director of the De Balie debate center, of being paid by the Russian secret service FSB. This happened after he criticized Ukraine during a public debate, where the Russian language is being harshly suppressed .

Albrecht says he bases his claims on information from the investigative collective Bellingcat, but neither he nor Bellingcat has provided any evidence to support this. Landman himself strongly denies the allegation and has filed a complaint against director Albrecht for defamation and slander. "I think he just made this up to damage me."

"Ukraine is not fighting for the freedom of Europe!" says Gabor Landman. He is still sitting in the audience at the De Balie debate center in Amsterdam, but will soon be removed. It is December 11, 2025, and under the leadership of director Yoeri Albrecht, the topic of discussion is Ukraine. Landman is present because, as founder of the European Language Rights foundation, he is concerned about the way Ukraine deals with the rights of linguistic minorities.

That evening, however, there is only praise and support for the country at De Balie. The theme night is co-organized by the Protect Ukraine foundation and live-streamed on the internet to a packed audience (see link at the bottom of this article). Authors Tommy Wieringa and Jaap Scholten are at the desk. Together with documentary maker Hans Pool, they traveled to Ukraine to make the two-part documentary *Konvooi* (2025). In it, they travel with a convoy full of relief supplies and military equipment that reaches almost to the front line of the war in Ukraine. Also at the table: Juliet Broersen, party leader of Volt Amsterdam. During the evening, clips from *Konvooi* will be shown to stimulate discussion at the table. After one of the clips, an interview with a Ukrainian woman, Gabor Landman reacts: "There are Nazi symbols in that video. Aren't you ashamed?" he exclaims from the audience.

Landman claims that he could no longer remain silent. "I saw very clearly that a woman had an SS symbol on her T-shirt," he explains to De Andere Krant. "An SS Odal rune: a Nazi symbol. I raised my hand, but they didn't respond. Then

that lady from Volt launched into a four or five-minute eulogy about how wonderful Ukraine was, after which the audience began to applaud. And then I expressed a different opinion. So instead of applauding, I said, out of an inner moral conviction: **'Ukraine is not fighting for European values. And there are Nazi symbols on that T-shirt. And you should be ashamed of yourselves for displaying Nazi symbols like that.'**"

Landman points out that openly fascist groups are active in Ukraine, but during the debate evening he does not get the opportunity to bring this up. "I was warned to be quiet. So I remained silent. But there was a man sitting in front of me who started talking to me. I showed him on my phone that it really was a Nazi symbol. Then Tommy Wieringa and Jaap Scholten stood up and escorted me outside. As I stood up, the man sitting next to me kicked me repeatedly. You can hear that on the audio recording. I was then escorted outside by a lady from De Balie. I cooperated fully and was polite throughout."

After Landman has left the room, director Albrecht announces to the audience and viewers of the livestream: "... I checked with my friends at Bellingcat, and this gentleman is being paid by the FSB (the Russian secret service — ed.) to be here. To raise objections. He is always here on evenings when Ukraine is discussed. And he always claims that Ukrainians are Nazis. We are all for open debate, but I am not particularly in favor of giving a platform to people who are paid by the FSB to plant and propagate a different narrative here."

"Albrecht could have just said, 'Hey, that guy's a stupid idiot. Let's send him away,'" says Landman. "But the fact that I was kicked out like that and that he then said on the spot that I was working for the Russian secret service, I don't think that's normal."

Landman rejects the accusation and insists that he does not work for the Russian government in any way. When asked how he thinks Albrecht came up with his allegation, he says: "I think he just made it up to damage me. And to associate me with something at that moment and make my position look suspicious."

Gabor Landman, who himself has Hungarian and Frisian roots and works as a translator and interpreter, advocates for minority languages in European countries through his foundation European Language Rights. According to him, Ukraine is deliberately suppressing minority languages such as Russian, Hungarian, and Romanian. "Because of the war with Ukraine, the language rights of minorities have now become somewhat taboo. I think that's terrible. They once banned education in other languages in Ukraine. Then they had laws that you couldn't sing in another language on the radio. Many of those laws have since been revoked, but it's just crazy. And this country is a candidate for membership of the European Union, no less. Ukraine still has a law that requires shopkeepers to address customers in Ukrainian first when they enter their store. For speakers of small, vulnerable minority languages, such as Hungarian, this is a disaster, because it forces them to engage in self-censorship."

The accusation against Landman by De Balie director Albrecht also had an impact outside the debate hall. One of the viewers of the livestream posted on LinkedIn, a social media platform for professionals: "Fantastic to see how Kremlin troll Gabor Landman ... was kicked out of De Balie. Well done, everyone." The post received thirty likes. Albrecht's accusation against Landman is also echoed in the mainstream media. On December 12, the AD newspaper ran the headline: "Man 'paid by the Russians' disrupts meeting of Twente writers." The same

headline appeared that same day in AD subsidiaries Tubantia and De Gelderlander.

Albrecht did not provide evidence for the allegation against Landman that evening at De Balie. Albrecht was "unavailable" to speak to De Andere Krant, a spokeswoman for the debate center said by telephone. We also contacted the journalism platform Bellingcat by email for comment, but they did not respond.

The accusations have not left Landman unscathed. He believes they could hinder him in his efforts to defend the linguistic rights of minorities. "Look, a court is never 100 percent independent, of course. When you are portrayed as some kind of Russian troll or someone who is paid by Russia... What judge would stick their neck out? It's just bad for your reputation. When someone makes an accusation like that, it can stick. It can resonate. I just have to refute this lie."

On January 21, Landman filed criminal charges against Youri Albrecht for defamation and slander.

dakl.nl/landmanverwijderd

dakl.nl/bellingcat-financing

Place of free debate now mouthpiece for NATO? Gabor Landman clearly states that De Balie is no longer an impartial platform for debate. In mid-2023, De Balie exhibited a Russian tank captured by Ukrainian soldiers on Leidseplein in Amsterdam "to raise awareness" about the conflict in Ukraine. The NATO logo is prominently displayed on the debate center's website. "I knew De Balie as a place where you could simply express your opinion, but now it seems like a communist party congress where everyone has to applaud." De Balie's openly pro-Ukraine stance is remarkable. The debate center is regarded by the national government as an institution of national importance. De Balie is included in the

so-called Cultural Basic Infrastructure (bis) and therefore receives 250,000 euros annually from the treasury. In addition, De Balie receives more than 800,000 euros each year from the municipality of Amsterdam. The institution also receives money from NATO on a project basis.

OEKRAÏNE-CRITICUS DOET AANGIFTE TEGEN DIRECTEUR DE BALIE NA ONGEFUNDEERDE BESCHULDIGING

"Ik word niet door de Russen betaald"

Gabor Landman, oprichter van de stichting European Language Rights waarmee hij zich inzet voor gelijke taalrechten, is er door de directeur van debatcentrum De Balie, Yaeli Albrecht, van beschuldigd betaald te worden door de Russische geheime dienst FSB. Dit gebeurde nadat hij tijdens een publiek debat kritiek had geuit op Oekraïne, waar de Russische taal hard wordt onderdrukt. Albrecht zegt zich te baseren op informatie van onderzoekscollectief Bellingcat, maar hij, noch Bellingcat komt met enige onderbouwing. Landman zelf ontkent de aantijging ten stelligste en heeft aangifte tegen directeur Albrecht gedaan wegens smaad en laster. "Ik denk dat hij dit gewoon bedacht heeft om mij te beschadigen."

George Woodham

"Oekraïne vecht niet voor de vrijheid van Europa", klinkt het uit de mond van Gabor Landman. Hij zit dan nog in het publiek in debatcentrum De Balie in Amsterdam, maar zal kort daarna uit de zaal verwijderd worden. Het is in december 2023 en onder leiding van directeur Yaeli Albrecht wordt er gesproken over Oekraïne. Landman is aanwezig, omdat hij zich als oprichter van de stichting European Language Rights zorgen maakt over de vrije toegang tot taalrechten met de rechten van taalminoriteiten.

Die avond klinkt er in De Balie echter enkel luf en steun voor het land. De thema-avond wordt mede georganiseerd door de stichting Project Ukraine en voor een goed gevulde zaal live gestreamd op internet (zie links onderaan dit artikel). Aan de hand van een aaneensluiting van twee sprekers, de auteurs Tommy Wieringa en Jasp Scholten, worden zijn samen met documentarist Hans Peol naar Oekraïne getrokken voor het maken van de tweedelige documentaire *Warzone* (2023). Daarbij reisde de man met een korps van vijf journalisten en militaire medewerkers die het begin van de conflictzone van de oorlog in Oekraïne erbij. Ook aan tafel: Joliet Breures, fractievoorzitter van volkssensoren 75, deens de avond werden dijptes genoemd uit Noord- en het gesprek aan tafel met een van de dijptes, een interview met een Oekraïense vrouw, regisseur Gabor Landman. "Er staan zaaijnen, heten op die Europese Schamen (jullie te niet)", roept hij uit de zaal.

"Als iemand zo'n beschuldiging doet, kan dat blijven hangen, ik moet deze leugen ontzenuwen"

Landman zegt dat hij zich niet langer kan inhouden. "Ik zeg het duidelijk, dat een vrouw op haar T-shirt een SS-teken had", verklaart hij tegenover de *Amsterdamse Krant*. "Van de Oekraïense een naziflag, ik stak voor mijn hand op, alleen ze reageerden niet. Daarna ontstond de dame van Vite nog vier, vijf minuten in kleding over het geroemd Oekraïne was, waarna het publiek zons klappen. En toen heb ik een andere mening gezet. Dus in plaats van te klappen, heb ik vanuit

een innoverlijke manier overtuiging gezegd: 'Oekraïne vecht niet voor Europa, want dan is er stam mistenym-boden op dat T-shirt. En jullie moeten je schamen dat jullie nazisymbolen dezelfde gewoos zo tenzenuwen'."

Landman wijst op het feit dat in Oekraïne openlijk fascistische groepen actief zijn, naar tijdens de debatavond lichte bij niet de gelgengheid dit ter sprake te brengen. "Ik kreeg een wascheuring om uit te zijn. Dat bleef ik ook. Maar voor me zat een man die met me begon te praten. Ik liet hem op mijn telefoon zien dat het echt een mistenym-boden was. Toen stonden Tommy Wieringa en Jasp Scholten op en die hebben me naar buiten begeleid. Terwijl ik opstond, werd ik door de man die naast me zat recht vóór geschreept. Dat kon je ook op de geluidsopname horen. Vervolgens heb ik naar buiten geluld door een dame van De Balie. Ik wachte voor tot gevast me en was verder ook bedroefd."

Nadat Landman de zaal uit is geweest, meldt directeur Albrecht aan het publiek en de kijkers op de livestream: "Ja, heb het na twee vragen bij mijn vrienden van Bellingcat en deze meeneer wordt betaald door de FSB (de Russische geheime dienst — red.) om hiet te zetten. Om tegenwepingen te maken. Hij is altijd hier op avonden dat het over Oekraïne gaat. En dan is het altijd aan het beweren: dat de Oekraïense maar's zijn. Wie zijn best voor een open debat, maar ik ben te niet spitaal voor een manen aan het woord te laten die betaald worden door de FSB om hier een ander narratief te zetten en te plaatsen."

"Albrecht had gewoon kunnen zeggen van Job, die vent is een domme lul. We stromen hem weg", zegt Landman. "Maar dat ik zo werd nagetropt en dat hij dan ter plekke nog even zegt dat ik voor de Russische geheime dienst zes weken, dat vind ik niet normaal."

Landman wijst de beschuldiging weer van zich en verzoekt dat hij op haar einde maken voor de Russische overheid werkt. Op de vraag hoe hij denkt dat Albrecht bij zijn aantijging komt, zegt hij: "Ik denk dat hij dat gewoon bedacht heeft om mij te beschuldigen. En om mij op dat moment te associëren met iets en mijn standpunt daarmee verdedig te maken."

Gabor Landman, die zelf een Hongaarse en Friese achtergrond heeft en de vertaler en tolk vertelt, komt met zijn stichting European Language Rights op voor taken van minis-



© Gabor Landman / EUROPEAN LANGUAGE RIGHTS

terden in Europese landen. Volgens hem is Oekraïne bewust bezig minidatadaten als het Russisch. Hongaars en Roemeens weg te drukken. "Door de oorlog met Oekraïne zijn de taalrechten van minderheden nu een beetje in een taboezone gevallen. Dat vind ik heel erg. Ze hebben het onderwijf in Oekraïne in andere talen ooit al eens verboden. Dan hadden ze niet dat je niet op de radio mag zingen in een andere taal. Veel van die wetten zijn wel weer teruggetrokken, maar het is gewoon te gek voor woorden, dat dit land in een kleine handdruk-bil van de Europese Unie. Ze hebben nu in Oekraïne nog steeds een wet die verplicht dat als iemand je vriend binnenzijgt, je de kluit eest in het Oekraïense moet aanspreken. Voor sprekers van een kleine kwetsbare minderheid, voor Hongaars bijvoorbeeld, is dat een ramp, want die gaan daarvoor aan zelfmoord doen."

Tweente schrijvers", het bericht wordt dezelfde dag en met dezelfde kop ook bij AD-dechters tubanten in de oederhulder geplaatst. Bewijs voor de aantijging richting Landman, levert Albrecht die avond in De Balie niet. Albrecht was "niet beschikbaar" om de Albrecht Krent te woord te staan, stelt een woordvoerder van het debatcentrum via de telefoon. Ook journalistiek platform Bellingcat hebben we per e-mail benaderd voor commentaar, maar zij geven geen reactie.

De verduchtmaking is Landman niet in de koude kleren gaan zitten. Hij denkt dat het hem in de weg kan zitten als hij procedert voor de tal-

rechten van minderheden. "Kijk, een rechtsbank is natuurlijk nooit 100 procent onafhankelijk. Op het moment dat hij wordt overgenomen als een soort Russische taal of iemand die door Rusland betaald wordt... Welke rechter zal dan zijn ook onafhankelijk? Het is gewoon slecht voor de reputatie. Als iemand zo'n beschuldiging doet, dan kan dat blijven hangen. Dat kan doorkomen. Ik moet deze leugen gewoon ontzenuwen."

Landman heeft op 21 januari eenrightgordene tegenover de beschuldiging: "omdat een vader."

► [dikki.nl/landmanvervolgd](#)
► [dikki.nl/bellingcat-financiering](#)

Plek van vrij debat nu spreekbuis NAVO?

Gabor Landman stelt duidelijk te zien dat De Balie niet langer een onpartijdig platform voor debat is. Medio 2023 liet De Balie een door Oekraïne gestuurd buitgemaakt Russische bank herontwikkelen op het 1-sterplein in Amsterdam. "Om herontwikkeld te worden" door het conflict in Oekraïne. Op de website van het debatcentrum prijkt het logo van de NAVO. "Ik kennde de Balie als een plek waar je gewoon je mening kon uiten. Inmiddels tijd heb wel een communistisch partijlogo over iedereen moet klappen". De overvloedige Oekraïense van De Balie is eindelijk. Het debatcentrum wordt door de rijksoverheid gesteld als een instelling die van rechtsaf lezing is. De Balie is opgenomen in de zogenaamde Culturele Basisinfrastructuur (CBI) en ontvangt daarom jaarlijks 250 duizend euro uit de schatkist. Daarnaast ontvangt De Balie ieder jaar ruim 800 duizend euro van de gemeente Amsterdam. Op projectbasis krijgt de instelling ook geld van de NAVO.

Online

[https://language-](https://language-rights.eu/DAK31012026.pdf)

[rights.eu/DAK31012026.pdf](https://language-rights.eu/DAK31012026.pdf)

Hungarian Version

[\[rights.eu/DAK31012026_HU.pdf\]\(https://language-rights.eu/DAK31012026_HU.pdf\)](https://language-</p></div><div data-bbox=)

English Version

[\[rights.eu/DAK31012026_GB.pdf\]\(https://language-rights.eu/DAK31012026_GB.pdf\)](https://language-</p></div><div data-bbox=)

German Version

[\[rights.eu/DAK31012026_DE.pdf\]\(https://language-rights.eu/DAK31012026_DE.pdf\)](https://language-</p></div><div data-bbox=)

Press release Dutch Version

<https://language-rights.eu/balie.pdf>

Press Release English Version

https://language-rights.eu/balie_GB.pdf

Press Release Frisian Version

https://language-rights.eu/balie_FY.pdf

Press Release Hungarian Version

https://language-rights.eu/balie_HU.pdf