

Az oroszok engem nem fizetnek

George Woodham | Február 5 2026



Landman Gabor | mkfotografie

Az Ukrajna-kritikus feljelentést tesz a Balie igazgatója ellen annak alaptalan vádaskodása miatt.

Landman Gábort, a European Language Rights Alapítvány alapítóját, aki kisebbségek nyelvi jogaival foglalkozik, azzal vádolta meg Albrecht Yoeri, a Balie elnevezésű vitaközpont igazgatója, hogy az orosz titkosszolgálat, az FSB fizeti. Ez akkor történt, amikor Landman kritikát fogalmazott meg Ukrajnával szemben egy nyilvános vitaest során. Ukrajnában ugyanis az orosz nyelvet elnyomják.

Albrecht állítása szerint ezt információit a Bellingcat elnevezésű nyomozó újságírócsapattól kapta. Landman nyomatékosan tagadja Albrecht állítását és feljelentést tett Albrecht ellen becsületsértés és hitelrontás miatt. "Azt gondolom, hogy ezt csak úgy kitalálta, hogy ártson nekem."

"Ukrajna nem Európa szabadságáért harcol" hangzik Landman Gábor szájából. Akkor még az amszterdami Balie elnevezésű vitaközpont közönségében ült, röviddel azelőtt mielőtt eltávolították onnan. 2025. December 11-én járunk, amikor a Balie-ban Yoerie Albrecht igazgató házigazdája az Ukrajnáról szóló vitaestnek. Landman Gábor is a közönségben ül, mert ő mint az European Language Rights alapítvány elnöke aggódik az Ukrajnában élő nyelvi kisebbségek jogai miatt.

Az est semmi másról nem szól, mint Ukrajna dicséretéről és támogatásáról. Az este társszervezője a Protect Ukraine alapítvány, és a beszélgetést, amely teltház előtt zajlik élőben közvetítik az interneten. (a link a cikk alján található). Az asztalnál ülnek Tommy Wieringa és Jaap Scholten írók. Mindketten kiutaztak Ukrajnába Hans Pool dokumentumfilmessel, hogy elkészítsék a „Konvooi” című kétrészes dokumentumfilmet (2025). A film egy segélyszállítmány útját tárja elénk, segélyt és katonai felszerelést szállítanak Ukrajnába majdnem a frontvonalra.

Az asztaltársaság tagja Juliet Broersen, a Volt párt Amszterdami önkormányzat tagja. Az est során részleteket mutatnak be a dokumentumfilmből, megjelenik egy interjú egy ukrán nővel, és erre reagált Landman Gábor: "Náci szimbólumok vannak a filmben. Nem szégyellitek magatokat?" kiált fel a teremben. Landman azt mondja, hogy nem tudta tovább visszafogni magát. "Egyértelműen látható volt a megszólított ukrán nő pólóján a náci szimbólum" meséli a De andere krantnak. (ford. megj. Az újság neve). "Egy SS-Odalrúna: egy náci jelvény. Akkor felemeltem a kezem,

de ők nem reagáltak akkor. Utána a Volt részéről érkező nő még pár percig dicsérte Ukrainát, majd a közönség tapsolni kezdett. És akkor én egy másfajta véleményt nyilvánítottam ki. Tehát tapsolás helyett, belső morális meggyőződést által vezérelve azt mondtam: Ukrajna nem az európai értékekért harcol. És náci-szimbólumok vannak a pólón. És szégyellnetek kellene magatokat, hogy csak úgy náci szimbólumokat mutogattok. ”

Landman ugyanakkor rámutat arra is, hogy Ukrajnában nyíltan fasiszta csoportok folytatnak aktivitást, de a vitaest során nem kapott lehetőséget arra, hogy ezt szóba hozza. Figyelmeztettek, hogy maradjak csöndben. És csöndben is maradtam. De az előttem levő sorban egy férfi ült, aki beszélni kezdett hozzám. A telefonomon megmutattam neki, hogy ez tényleg egy náci szimbólum. Akkor Tommy Wieringa és Jaap Scholten és kikísértek a teremből. Amikor felálltam, a mellettem ülő férfi teljes erejéből belém rúgott. Ez a hangfelvételen hallatszik. Ezután a Balie egyik női munkatársa kikísért a teremből. Teljes mértékben együttműködő és civilizált voltam.”

Miután Landmant eltávolították a teremből, Albrecht igazgató úr szót kér, és a következőket mondja a közönségnek és az internetes streamelés nézőinek: “Utána kérdeztem a Bellingcates barátaimnál, ezt az urat az FSB (az orosz titkosszolgálat szerk.) fizeti azért, hogy itt üljön. Hogy közbeszóljon. Minden olyan esten jelen van, amikor Ukrajnáról van szó. Ilyenkor mindig azt mondja, hogy az ukránok nácik. Mi támogatunk egy nyílt vitát, de én nem igazán támogatom azt, hogy olyan emberek kapjanak szót, akiket az FSB fizet azért, hogy egy másik narratívát képviseljenek és mutassanak be.”

“Albrecht azt mondhatta volna: Itt van ez az ostoba idióta. Elküldjük”, mondja Landman. “De hogy ott belém rúgnak és még azt is mondja, hogy az orosz titkosszolgálatnak dolgozom, azt én már nem tartom normálisnak.”

Landman a legnagyobb vehemenciával tagadja a gyanúsítást, hogy az orosz titkosszolgálatnak dolgozik. Arra a kérdésre, hogy mit gondol arról, hogyan jutott eszébe ez Albrechtnak, a következő választ adja: "Azt hiszem, hogy ezt azért találta ki, hogy ártson nekem. Illetve, hogy abban a pillanatban kapcsolatba hozzanak valamivel, ami miatt az álláspontom gyanússá válhat.

Landman Gábor, aki magyar és fríz felmenőkkel rendelkezik, illetve fordítóként és tolmácsként dolgozik, a European Language Rights elnevezésű alapítványával kisebbségi nyelvi jogok érvényesítéséért száll síkra az európai országokban. Vélemény szerint Ukrajna szándékosan elnyomja az orosz, magyar és román kisebbségi nyelveket. "A háború kirobbanásával az Ukrajnában élő kisebbségek nyelvi jogai tabuvá váltak. Ezt nagyon súlyosnak tartom. Ukrajnában az ukrántól eltérő nyelven történő oktatást már egyszer betiltották. Olyan törvényeket hoztak, amelyek szerint a rádióban nem szólhat az ukrántól eltérő nyelvű zene. Ezek közül többet visszavontak, de ezek az abszurdumot súrolták. És ez az ország tagjelölt státuszt kapott. Jelen pillanatban Ukrajnában még mindig érvényben van az a törvény, mely szerint a boltokban az első interakció kizárólag ukrán nyelven történhet. A kis lélekszámú nyelvi közösségek számára, mint amilyen a magyar, ez a törvény katasztrofális, hiszen ezek a közösségek félelmükben önmagukat cenzúrázzák. "

A Balie igazgatójának, Albrechtnak a mondatai, amelyekkel Landman Gábort meggyanúsítja a vitaközpontra túl is továbbhatnak. A livestream egyik nézője a LinkedIn nevű szakmai platformon így reagál: "Fantasztikus látni, hogy hogyan küldik ki a kremlintroll Landman Gábort a Balieből. Szép munka volt, emberek! " A komment 30 like-ot kapott. A hagyományos médiában is

visszhangot kapott Albrecht gyanúsítása. Az AD ezt írja december 12-én: “A férfi, akit az oroszok fizetnek megzavarja az írók összejövetelét”. Ezt a cikket ugyanezzel a fejléccel átveszi az AD alá tartozó Tubantia és De Geldenlander is.

Albrecht nem mutat fel bizonyítékokat aznap este a Balie-ban. Albrecht nem ér rá a De andere krant kérdéseire válaszolni, mondja a vitaközpont egyik munkatársa. Megkerestük e-mailen a Bellingcat újságírói platformot is, de nem reagáltak a megkeresésre.

A gyanúsítást Landman nem hagyja annyiban. Véleménye szerint ez akadályozhatja a nyelvi jogi munkáját. “Nézze, egy bíróság soha nem száz százalékosan független. Abban a pillanatban, amikor úgy vagy beállítva, mint egy orosz troll vagy valaki, akit Oroszország fizet...Melyik bíró vállal ott felelősséget? Egyszerűen rontja a hiteledet. Ha valakit egy ilyen vád ér, az rajta maradhat. Tovább rezonál. Ezeket a hazugságokat el kell.”

Landman január 21-én feljelentést tett Albrecht Youri ellen rágalmozás és becsületsértés miatt.

dakil.nl/landmanverwijderd

dakil.nl/bellingcat-financing

A szabad vitázás helyszíne helyett a NATO szócsöve?

Landman Gábor állítása szerint a Balie már nem tekinthető egy pártatlan vitaplatformnak. 2023 közepe táján a Balie egy ukrán katonák által megszerzett orosz tankot állított ki Amszterdamban a Leidsepleinen, hogy “ráirányítsa a fókuszot” az ukrajnai konfliktusra. A vitaközpont weboldalán ott díszileg a NATO logója. “Én a Balie-t egy olyan helynek ismertem, ahol szabadon elmondhattad a véleményedet, időközben olyan hely lett, ami egy kommunista pártkongresszusra hasonlít, ahol mindenkinek tapsolnia kell.”

A nyílt pro-Ukraina narratívája a Balienak feltűnő. A holland államhatalom egy nemzeti érdeket képviselő intézményként tekint a Balie-ra. Az intézményt felvették az úgynevezett kulturális bázisinfrastruktúrába és évente 250 ezer euró támogatást kap. Ezen kívül 800 ezer eurót kap évente az amszterdami önkormányzattól. A NATO szintén fizetéses megbízásokat ad ennek az intézménynek.

OKRAÏNE-CRITICUS DOET AANGIFTE TEGEN DIRECTEUR DE BALIE NA ONGEFUNDEERDE BESCHULDIGING

“Ik word niet door de Russen betaald”

Gabor Landman, oprichter van de stichting European Language Rights waarmee hij zich inzet voor gelijkke taalrechten, is er door de directeur van debatcentrum De Balie, Voerl Albrecht, van beschuldigd betaald te worden door de Russische geheime dienst FSB. Dit gebeurde nadat hij tijdens een publiek debat kritiek had geuit op Oekraïne, waar de Russische taal hard wordt onderdrukt. Albrecht zegt zich te baseren op informatie van onderzochtendirectief Bellingcat, maar hij, noch Bellingcat komt met enige onderbouwing. Landman zelf ontkent de aantijging ten stilligste en heeft aangifte tegen directeur Albrecht gedaan wegens smaad en laster. “Ik denk dat hij dit gewoon bedacht heeft om mij te beschadigen.”

George Woodham

“Oekraïne vocht niet voor de vrijheid van Europa”, klinkt het uit de mond van Gabor Landman. Hij zit in een stoel in het publiek in de zaal van De Balie in Amsterdam. Missie zal niet daar na uit de zaal verwijderd worden. Het is in december 2021 en onder leiding van directeur Voerl Albrecht worden er gesprekken over Oekraïne. Landman is aanwezig, omdat hij zich als oprichter van de stichting European Language Rights inzet voor de rechten van taalminoriteiten.

Die avond klinkt er in De Balie echter enkel lof en steun voor het land. De thema-avond wordt mede georganiseerd door de stichting Protect Ukraine en voor een goed gedeelte zal live gezonden op internet via livestreaming op YouTube. Aan de desk zitten auteurs Tommy Wieringa en Jaap Schellekens. Selden zijn samen met documentaristmaker Hans Hoed naar Oekraïne gereden voor het maken van de tweedelige documentaire *Ukraine 2015*. Daarin vertoert de man met een kenmerkend wit hoofd en een witte jas, maar liefst dat tot hij na de presentatie van de documentaire ook aan tafel wordt uitgenodigd. Ook aan tafel: Joliet Brensen, fractievoorzitter van Volt Amsterdam. Tijdens de avond worden diverse gezonden uit Rosnov en het gesprek aan tafel met een van de gasten. Na het maken van een van die filmpjes, een interview met een Oekraïense vrouw, reageert Gabor Landman: “Er staan mensen in de zaal die niet weten wat ze doen”, roept hij uit de zaal.

“Als iemand zo'n beschuldiging doet, kan dat blijven hangen, ik moet deze leugens ontzenuwen”

Landman zegt dat hij niet nog langer kan insidelen. “Ik zeg het alomdank dat we vorige op 17 maart van de SS-broeders heb”, verklaart hij tegenover de Andere Kruis. “Het is niet mijn hand op, alleen ze reageren niet. Daarna onttraf de dame van Vozz toevoeren, vijf minuten in het openbaar over de groeving Oekraïne was, waarna het publiek ging klappen. En toen heb ik een andere mening gezegd. Dus in plaats van te klappen, heb ik vanuit

een innerlijke tranen overvloedig gezegd: “Oekraïne vocht niet voor Europese waarden. Het is een staatsmoordenaar op de T-staat. En ik heb moeten in schamen dat jullie aanwezig bent eigenlijk gewoon zo kennissen.”

Landman wijst op het feit dat in Oekraïne openlijk taalrechtelijke gesprekken zijn te horen. “Ik heb het alomdank dat ik heb gesproken in het openbaar. Het is een gesprek van de stichting European Language Rights. Maar voor me zat een man die me niet lagere te gasten. Ik heb hem op mijn telefoon zien dat het echt een mannelijk was. Toen stonden Tommy Wieringa en Jaap Schellekens op en die hebben me naar buiten begeleid. Toen ik opstond, werd ik door de man die naast me zat echt wel gestopt. Dat kon je ook op de sociale media lezen. Moevelkens ben ik naar buiten gelid door een dame van De Balie. Ik wist niet toe present me en was verder ook beëindigt.”

Nadat Landman de zaal uit is gegaan, meldt directeur Albrecht aan het publiek en de kijkers, op de live stream: “... ik heb het alomdank dat ik heb gesproken in het openbaar. Het is een gesprek van de stichting European Language Rights. Maar voor me zat een man die me niet lagere te gasten. Ik heb hem op mijn telefoon zien dat het echt een mannelijk was. Toen stonden Tommy Wieringa en Jaap Schellekens op en die hebben me naar buiten begeleid. Toen ik opstond, werd ik door de man die naast me zat echt wel gestopt. Dat kon je ook op de sociale media lezen. Moevelkens ben ik naar buiten gelid door een dame van De Balie. Ik wist niet toe present me en was verder ook beëindigt.”

“Albrecht had gewoon kunnen zeggen van ‘Joh, die vent is een doorn in het oog. We sterven hem weg’, zegt Landman. “Maar dat ik zo werd ingetroffen en dat hij dat publiek nog even zegt dat ik voor de Russische geheime dienst zou werken, dat vind ik niet normaal.”

Landman weigert de beschuldiging te- re van zich en verzoekt dat hij op een andere manier voor de Russische overheid wordt. Op de vraag hoe hij denkt dat Albrecht zijn aantijging konnt, zegt hij: “Ik denk dat hij dat gewoon bedacht heeft om mij te beschadigen. En om mij op dat moment te assosieëren met een mijn standpunt daarmee veracht te maken.”

Gabor Landman, die zelf een Hongaars en Friese achtergrond heeft en als vertaler en tolk werkt, zocht met zijn stichting European Language Rights op voor talen van minder-



heden in Europese landen. Volgens hem is Oekraïne bewaard lang min- derheden als het Russisch, Hongaars en Roemeens weg te druisen. “Door de oorlog met Oekraïne zijn de taalrechten van minderheden nu een- deerge in een taboetoren gezakt. Dat vind ik heel erg. Ze hebben het eerder wijfs in Oekraïne. In andere talen ocht al een taboetoren. Dit kan worden te- ten dat je niet op de radio mag zingen in een andere taal. Veel van die mensen zijn wel weer teruggekomen, maar het is gewoon te gek voor woorden. In dit land is een heel landelijke bij- van de Europese Unie. Ze hebben nu van 2011, die vent is een doorn in het oog. We sterven hem weg”, zegt Landman. “Maar dat ik zo werd ingetroffen en dat hij dat publiek nog even zegt dat ik voor de Russische geheime dienst zou werken, dat vind ik niet normaal.”

De verdrachmaking van Landman door De Balie-directeur Albrecht heeft ook buiten de zaal effect. Een van de kijkers van de livestream meldt op social mediaplatform voor professionals, LinkedIn: “Fantastisch om te zien hoe kennelijk Gabor Landman... uit de Balie wordt gezet. Goed gedaan mensen.” Het bericht krijgt duizend ‘likes’. Ook in de pers wordt melding gemaakt van Albrecht van Landman zocht na 17 maart op 22 december: “Maar ‘die wordt betaald door de Russen’ verstoort deze op objectiviteit van

Tweentse schrijvers”, het bericht wordt direct na de afsluiting van de De Gelderlander geplaatst.

Bewijs voor de aantijging richting Landman, lever Albrecht die avond in De Balie niet. Albrecht was “niet beschikbaar” om De Andere Kruis te woord te staan, stelt een woord- vaarder van het debatcentrum via de telefoon. Ook journalistiek platform Bellingcat hebben we per e-mail han- deld in zijn commentaar, maar zij geven geen reactie.

De verdrachmaking is Landman niet in de koude kleren gaan zitten. Hij denkt dat het hem in de weg kan zit- ten als hij probeert voor de taal- rechten van minderheden. “Kijk, een heel leuk is natuurlijk voor ons procent onafhankelijk. Op het mo- ment dat ik wordt meerger als een soort Russische taal of staand die door Rusland betaald wordt... Welke rechten al dan zijn ook anders?” Het is gewoon slecht voor je reputa- tie. Als iemand zo'n beschuldiging doet, dan kan dat blijven hangen. Dat kan doorsamenen. Ik moet deze leugens gewoon ontzenuwen.”

Landman heeft op 21 januari aangifte gedaan tegen voor de balie wegens smaad en laster.

→ [stelsel.nl/landmanovervloed](#)
→ [stelsel.nl/bellingcat-financiering](#)

Plek van vrij debat nu spreekbuis NAVO?

Gabor Landman stelt duidelijk te zien dat De Balie niet langer een on- partijige platform voor debat is. In medio 2021 liet De Balie een door De- vintus en andere buitenlandse Russische banken financieerd: het het Leidskippen in Amsterdam: “om bewaardmaking te maken” over het conflict in Oekraïne. Dit was samen met het doornen van het heug- van de NAVO. “Als konde de Balie al een plek waar je gewoon je mening kon uiten, inmiddels lijkt het wel een communiceerbaar platform voor te worden meer mogelijk.” De openlijke pro-Oekraïne van De Balie is openbaarlijk met debateren en voor de de Oekraïne is gesten. Dit was in het begin die van na de afsluiting van de Balie is begonnen in de zogenaamde Culturele Basisinfrastructuur. Bij de ontvangt daarvan jaar 2019 dat werd naar uit de service. Daarnaast ontvingt De Balie ieder jaar ruim 800 duizend euro van de gemeente Amsterdam. Op projectwaars krijgt de instelling ook geld van de NAVO.

Online

[https://language- rights.eu/DAK31012026.pdf](https://language-rights.eu/DAK31012026.pdf)

Hungarian Version

[https://language- rights.eu/DAK31012026_HU.pdf](https://language-rights.eu/DAK31012026_HU.pdf)

English Version

[https://language- rights.eu/DAK31012026_GB.pdf](https://language-rights.eu/DAK31012026_GB.pdf)

German Version

[https://language- rights.eu/DAK31012026_DE.pdf](https://language-rights.eu/DAK31012026_DE.pdf)

Press release Dutch Version

<https://language-rights.eu/balie.pdf>

Press Release English Version

https://language-rights.eu/balie_GB.pdf

Press Release Frisian Version

https://language-rights.eu/balie_FY.pdf

Press Release Hungarian Version

https://language-rights.eu/balie_HU.pdf